

Maryse Bideault

## L'Iconographie du Caire dans les collections patrimoniales françaises

Publications de l'Institut national d'histoire de l'art

---

## Œuvre d'Adalbert de Beaumont

Les Arts décoratifs. Musée des Arts décoratifs, département des Arts graphiques, Paris

---

DOI : 10.4000/books.inha.4749

Éditeur : Publications de l'Institut national d'histoire de l'art

Lieu d'édition : Paris

Année d'édition : 2010

Date de mise en ligne : 5 décembre 2017

Collection : Traverses

EAN électronique : 9782917902851



<http://books.openedition.org>

### Référence électronique

BIDEAULT, Maryse. *Œuvre d'Adalbert de Beaumont : Les Arts décoratifs. Musée des Arts décoratifs, département des Arts graphiques, Paris* In : *L'Iconographie du Caire dans les collections patrimoniales françaises* [en ligne]. Paris : Publications de l'Institut national d'histoire de l'art, 2010 (généralisé le 16 mai 2023). Disponible sur Internet : <<http://books.openedition.org/inha/4749>>. ISBN : 9782917902851. DOI : <https://doi.org/10.4000/books.inha.4749>.

---

Ce document a été généré automatiquement le 16 mai 2023.

---

# Œuvre d'Adalbert de Beaumont

Les Arts décoratifs. Musée des Arts décoratifs, département des Arts graphiques, Paris

---

## Institution patrimoniale conservant l'œuvre

- 1 Les Arts décoratifs. Musée des Arts décoratifs, département des Arts graphiques  
107, rue de Rivoli, 75001 PARIS  
Site web : <http://www.lesartsdecoratifs.fr>
- 2 Entretien avec Chantal Bouchon, conservateur au musée des Arts décoratifs, département des Arts graphiques, Paris, le 3 décembre 2009.
- 3 Entretien avec Matthieu Lelièvre, assistant de conservation au musée des Arts décoratifs, département des Arts graphiques, Paris, le 8 novembre 2010.

## Description de l'œuvre

### Types de documents contenus dans l'œuvre

- 4 Dessins, aquarelles, calques.

### Thématique de l'œuvre

- 5 Couverture géographique : Égypte : Le Caire.
- 6 Sujets : Vues d'architecture ; Paysages ; Paysages urbains ; Personnages ; Scènes d'intérieur.

### Périodes couvertes par l'œuvre

- 7 Période d'exécution des œuvres : entre 1843 et 1844 (dates limites portées sur des dessins annotés de la main d'Adalbert de Beaumont), époque des séjours d'Adalbert de Beaumont en Égypte.

- 8 Périodes des sujets représentés : édifices et lieux les plus anciens du Caire médiéval et moderne ; scènes contemporaines du séjour d'Adalbert de Beaumont au Caire.
- 9 Sur l'ensemble des œuvres d'Adalbert de Beaumont relatives au Caire, une dizaine représente des édifices musulmans de la ville, d'autres sont des scènes de rues, des scènes d'intérieur (boutiques, cafés, bateaux...), des études de personnages, d'animaux.

### Importance matérielle de l'œuvre

- 10 En nombre de pièces : 59 pièces (dessins, aquarelles, calques) qui se trouvent au département des Arts graphiques du musée des Arts décoratifs.

### Statut juridique de l'œuvre

- 11 Propriété de l'État. Les Arts décoratifs. Musée des Arts décoratifs.

## Historique de l'œuvre

### Conditions d'entrée dans l'institution patrimoniale

- 12 Ces œuvres d'Adalbert de Beaumont sont issues de deux donations :
  - sept dessins avaient été donnés en 1883 au musée des Arts décoratifs par Jeanne Elisabeth Marie de La Croix de Castries, comtesse de Beaumont (1843-1891), en mémoire de son cousin par alliance, Adalbert de Beaumont.
  - le reste a été donné en 1905 par Louise Adèle Mahot (1817-1909), épouse Collinot, veuve d'Eugène Victor Collinot (1824-1889), céramiste ami d'Adalbert de Beaumont : trois albums de dessins et d'aquarelles d'Adalbert de Beaumont.
- 13 À l'origine, ce fonds se trouvait à la bibliothèque des Arts décoratifs, à l'exception des quelques œuvres données par la comtesse de Beaumont au musée qui repassèrent plus tard dans les collections de la bibliothèque, pour que le tout soit enfin réuni dans le Cabinet des dessins lors de sa création en 1977.
- 14 Un grand nombre d'œuvres graphiques d'Adalbert de Beaumont se trouvent encore en mains privées.

### Appartenance(s) précédente(s)

- 15 Louise Adèle Mahot (1817-1909), épouse Collinot, veuve d'Eugène Victor Collinot (1824-1889).
- 16 Jeanne Elisabeth Marie de La Croix de Castries, comtesse de Beaumont (1843-1891).

### Portrait du producteur / auteur

- 17 Adalbert Marc, vicomte de La Bonninière de Beaumont, naquit à Paris en 1809 d'une famille noble d'ancienne extraction, originaire de Touraine, et neveu du maréchal Davout, s'avère être un pionnier dans la diffusion des arts de l'Islam en France, dès 1850, avec deux œuvres majeures : la publication d'un *Recueil de dessins pour l'art et l'industrie* en 1859, réédité sous le titre d'*Encyclopédie des Arts décoratifs de l'Orient* entre

1880 et 1882 d'une part, et la création d'une faïencerie d'art spécialisée dans la technique des émaux cloisonnés portant le nom de Collinot et Cie, installée dans les jardins de sa demeure au Bois de Boulogne.

- 18 Grand voyageur, il se rend de 1834 à 1854 dans le bassin méditerranéen, notamment à Venise et dans l'Empire ottoman, en Égypte et en Turquie actuelle, d'Istanbul à Brousse et à Trébizonde.
- 19 À la manière des orientalistes, monde auquel il est lié par son érudition, il porte son regard sur l'architecture et ses détails d'ornementation, sur les objets témoignant d'un raffinement dont la civilisation industrielle naissante rend la destruction imminente.
- 20 Il séjourne en Égypte en 1843-1844. Les œuvres qu'il rapporte de ses voyages étant légendées et datées, il est possible d'établir une chronologie de ses déplacements. Quantitativement, le nombre d'œuvres graphiques connues liées à l'Égypte est bien inférieur à celui des œuvres liées à la Turquie ottomane.
- 21 Un certain nombre de ses dessins serviront de sources aux gravures illustrant le chapitre XXXI consacré au Caire dans l'ouvrage d'Adolphe Joanne, *Voyage illustré dans les cinq parties du monde*, publié en livraisons à Paris, aux Bureaux de l'Illustration, entre 1846 et 1849.
- 22 Adalbert de Beaumont consacre, par la suite, une grande partie de sa vie et de son activité à la création d'une faïencerie d'art, installée dans les jardins de sa demeure du Bois de Boulogne, « le Palazzo persico ». Cette faïencerie, spécialisée dans la technique des émaux cloisonnés, portera le nom de Collinot et Cie (du nom d'Eugène Victor Collinot, 1824-1889, fidèle ami d'Adalbert de Beaumont dont il poursuivra l'œuvre après la mort de celui-ci).
- 23 C'est Adèle Louise Mahot, épouse Collinot, qui fera don des trois albums de dessins d'Adalbert de Beaumont au musée des Arts décoratifs, en même temps que d'autres pièces qui témoignent des talents de son époux ainsi que de son activité de collectionneur.
- 24 Adalbert de Beaumont meurt à Boulogne-sur-Seine le 28 avril 1869.

## Traitement que l'œuvre a reçu

### Du point de vue matériel

- 25 Les dessins, aquarelles et calques d'Adalbert de Beaumont se trouvaient, à l'origine, dans des albums factices, type album Maciet, et ont toujours été en réserves.
- 26 Nombre de boîtes, de cartons : 4 boîtes (3 boîtes grises et une boîte noire).
- 27 24 œuvres graphiques sont réunies dans une seule grande boîte sans acide, sans lignite (Boîte n° 2).
- 28 Les quelques rares œuvres qui sont montées l'ont été pour l'exposition *Purs décors ? Arts de l'Islam, regards du XIX<sup>e</sup> siècle. Collections des Arts Décoratifs* présentée à Paris du 11 octobre 2007 au 13 janvier 2008 ou encore pour l'exposition *Le Constantinople des Camondo* montée au Musée Nissim de Camondo, Paris, du 6 novembre 2009 au 28 mars 2010 ainsi que deux autres aquarelles prêtées pour l'exposition *Itinéraires de l'élégance, entre l'Orient et l'Occident*, présentée à la Fondation Boghossian, Villa Empain à

Bruxelles du 23 avril au 31 octobre 2010 et sont pour l'instant réunies dans une boîte à part (boîte noire).

- 29 Une troisième boîte (ancienne cote DO 12C) renferme des aquarelles, dessins et calques figurant des personnages, des scènes de genre, des études d'après nature qui se trouvaient antérieurement dans un album Maciet étiqueté Costumes d'Orient.

## Problèmes de conservation spécifiques

- 30 Les dessins, aquarelles et calques étaient collés en plein sur un papier acide (papier type kraft des albums Maciet). Les dos des œuvres graphiques n'ont jamais pu être vus sauf dans le cas des quelques œuvres qui ont été restaurées à la suite de prêts pour des expositions.

## Du point de vue intellectuel

### Type d'inventaire

- 31 Ces dessins, aquarelles et calques ont un numéro d'inventaire particulier. Ils étaient précédemment en album factice (album type Maciet) et ont toujours été en réserves.
- 32 Ce fonds est numéroté (par ex. CD 4458 = cote du musée pour des dessins provenant de la bibliothèque).
- 33 Il existe un autre numéro (ex : BAD [pour Bibliothèque des Arts décoratifs] 3685).
- 34 Un inventaire manuscrit a été établi en 1974 par Marie-Noël de Gary, conservateur à l'origine de la création du département des Arts graphiques (alors Cabinet des dessins) du musée et qui a assuré le passage de ces œuvres d'Adalbert de Beaumont de la bibliothèque au musée.
- 35 Cet inventaire existe toujours, fait de fiches manuscrites rangées dans un meuble à tiroirs de bois (pour l'œuvre d'Adalbert de Beaumont sous les cotes CD 4400 à CD 4580). Chacune de ces fiches renseigne : la désignation ; les matières et techniques ; les mesures ; la provenance ; l'époque ; l'auteur ; les sources [par exemple : don].

### Catalogage

- 36 Seuls les documents graphiques exposés, donc restaurés à cette occasion, ont été inventoriés sur le logiciel Micromusée<sup>1</sup> dans lequel sept champs obligatoires permettent l'interrogation (n° d'inventaire ; désignation ; auteur ; matière et technique ; mesures ; marques et inscriptions ; statut administratif).
- 37 Il n'y a pas de standard utilisé (pas vraiment UNIMARC).
- 38 Ce catalogage sous Micromusée a été entrepris en 2006 pour l'exposition *Purs décors ? arts de l'Islam, regards du XIX<sup>e</sup> siècle. Collections des Arts décoratifs* présentée au musée des Arts décoratifs du 11 octobre 2007 au 13 janvier 2008.
- 39 Actuellement, 48 œuvres graphiques d'Adalbert de Beaumont sont cataloguées sous Micromusée dont seulement 11 relatives au Caire.
- 40 Le titre de l'œuvre est repris de l'annotation manuscrite autographe.
- 41 Aucune indexation n'est faite et aucune autorité n'est établie. Toutefois, si à l'occasion du prêt d'une de ces œuvres graphiques une donnée est renseignée par un connaisseur

(par exemple l'identification du lieu ou du sujet représenté), la base de données est enrichie.

- 42 Cette base de données n'est interrogeable qu'en interne.

## Types de valorisation de l'œuvre

### Politique de communication autour de l'œuvre

- 43 L'œuvre est consultable sur place et sur rendez-vous. Dans le cas d'exposition, le prêt n'est autorisé qu'à condition que la restauration des œuvres soit assurée financièrement par l'emprunteur. Ainsi, les œuvres montrées dans le cadre de l'exposition *Le Constantinople des Camondo, les années 1840. Aquarelles d'Adalbert de Beaumont (1809-1869)* montée au Musée Nissim de Camondo, Paris, du 6 novembre 2009 au 28 mars 2010, ont été restaurées grâce au mécénat des *Friends of the Arts Décoratifs*.

### Programmes de valorisation

- 44 Jusqu'à présent seules les œuvres qui ont été exposées ont été photographiées. Il n'y a toutefois pas de dossier ; le Service photographique du musée possède les négatifs ou les images numérisées et fournit des tirages à la demande. À la date de novembre 2010, 47 œuvres graphiques d'Adalbert de Beaumont étaient photographiées et numérisées.
- 45 À l'occasion de ce travail sur l'iconographie du Caire dans les collections patrimoniales françaises, et grâce à un financement accordé par la Mission à la recherche et à la technologie pour la réalisation de ce travail, il a été procédé, à la demande d'InVisu, à la numérisation des 49 autres documents graphiques d'Adalbert de Beaumont relatifs au Caire, images numériques qui seront versées dans la base de données, accompagnées de notices.

### Expositions

- 46 *Purs décors ? arts de l'Islam, regards du XIX<sup>e</sup> siècle. Collections des Arts décoratifs*, sous la direction de Rémi Labrusse, exposition, Paris, musée des Arts décoratifs, 11 octobre 2007-13 janvier 2008, Paris : Musée des Arts décoratifs/Musée du Louvre Éditions, 2007, 360 p.

### Reproduction

- 47 La reproduction des œuvres et documents appartenant aux Arts décoratifs est assurée par la Photothèque, service photographique créé en 1972, dont le fonds s'inscrit dans la politique documentaire de l'établissement et complète l'offre du centre de documentation des musées.
- 48 Voir les Conditions générales d'utilisation sur le site des Arts décoratifs<sup>2</sup>.

Adalbert de Beaumont, *Mosquée Hayt-Bay. Tombeau du Calife, Le Caire* [Mausolée de Qaytbay], 1843 ? 1844 ?.



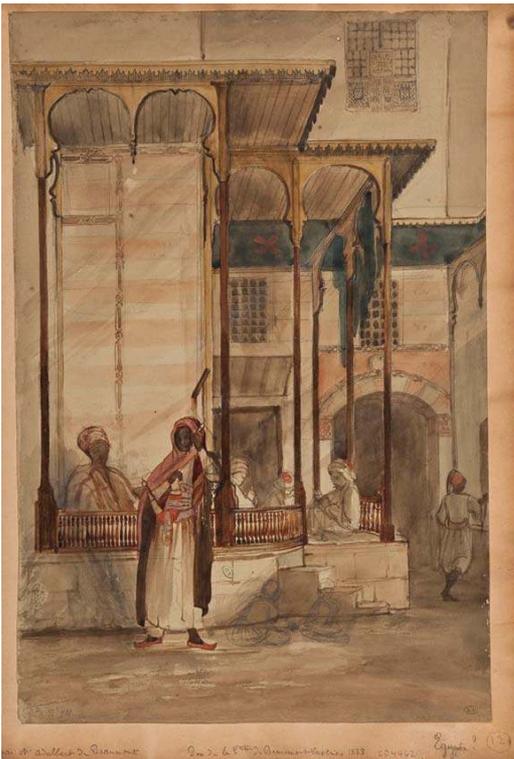
Paris, Musée des Arts décoratifs, département des Arts graphiques, inv. CD 4458.

Adalbert de Beaumont, *Sanctuaire de la mosquée El-Moyed au Caire* [Sanctuaire de la mosquée al-Mu'ayyad], 1843 ? 1844 ?.



Paris, Musée des Arts décoratifs, département des Arts graphiques, inv. CD 4459.

Adalbert de Beaumont, [*Scène de genre en Égypte*], 1843 ? 1844 ?.



Paris, Musée des Arts décoratifs, département des Arts graphiques, inv. CD 4462.

Adalbert de Beaumont, [Égypte, Le Caire], 1843 ? 1844 ?.



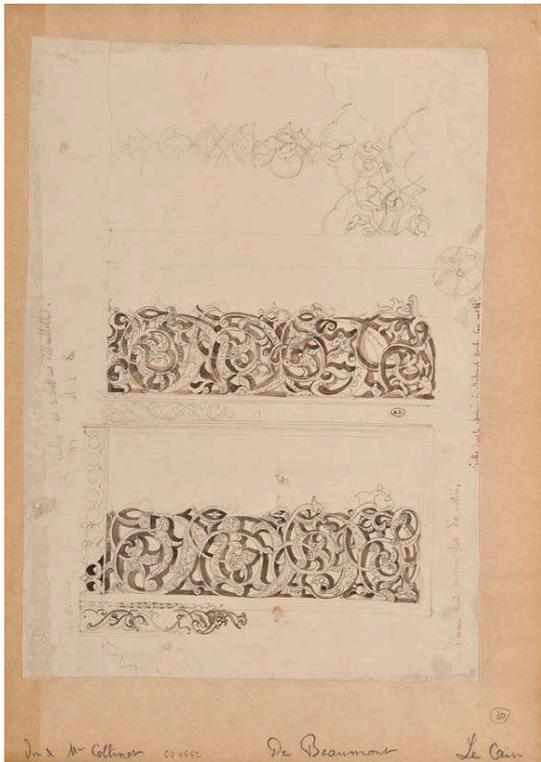
Paris, Musée des Arts décoratifs, département des Arts graphiques, inv. CD 4464.

Adalbert de Beaumont, *Porte El Saydeh de la Mosquée El Azar. Le Caire 1844* [Porte al-Saydeh à la mosquée al-Azhar], 1844.



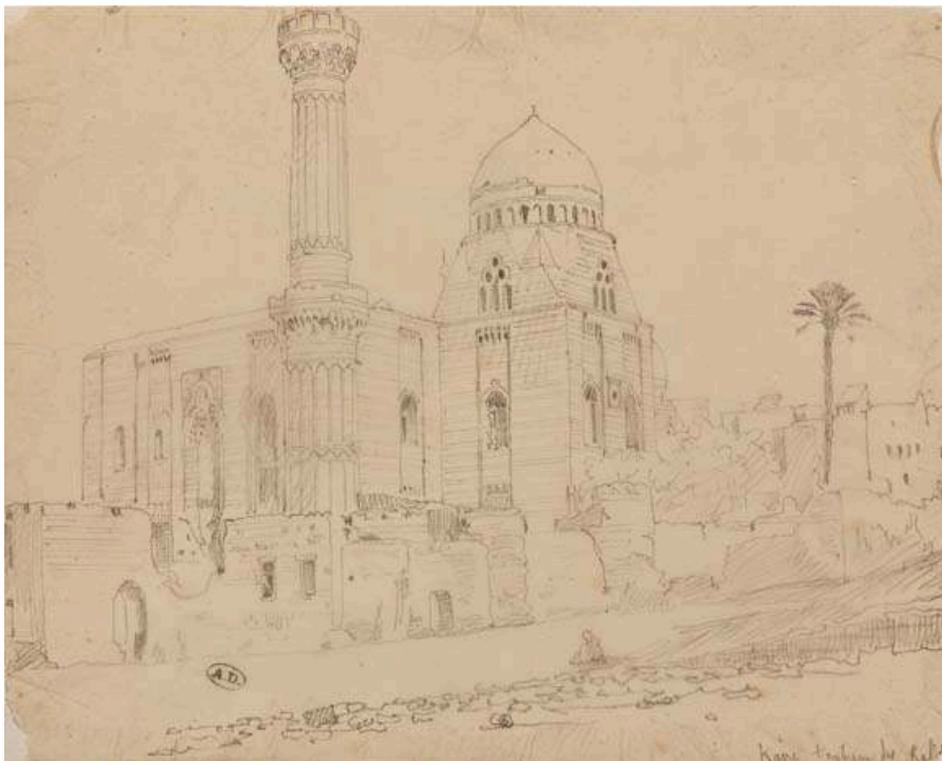
Paris, Musée des Arts décoratifs, département des Arts graphiques, inv. CD 4466.

Adalbert de Beaumont, *Étude des grilles de la mosquée de Mahmoud Gaouli, Le Caire* [Étude de claustras de pierre de la mosquée Salar et Sangar al-Gawli], 1843 ? 1844 ?.



Paris, Musée des Arts décoratifs, département des Arts graphiques, inv. CD 4552.

Adalbert de Beaumont, *Kaire tombeaux des Kalif (...)* [Mosquée al-Mahmudiyya], 1843 ? 1844 ?.



Paris, Musée des Arts décoratifs, département des Arts graphiques, inv. CD 4475.

Adalbert de Beaumont, *Mosquée de Mohamed Ali - Kaire* [Mosquée Muhammad 'Ali pacha en arrière-plan et le mausolée de al-Ashraf Khalil au premier plan], 1843 ? 1844 ?.



Paris, Musée des Arts décoratifs, département des Arts graphiques, inv. CD 4478.

Adalbert de Beaumont, *Intérieur d'un café au Caire. Les Berbères.*



Paris, Musée des Arts décoratifs, département des Arts graphiques, inv. CD 6565 L.

---

## BIBLIOGRAPHIE

BEAUMONT Adalbert de, *Dessins pour l'Art et l'Industrie*, s.l. : 1859, 2 vol.

BEAUMONT Adalbert de, « Les arts décoratifs en Orient et en France. II L'architecture moderne en Perse (1) », *Revue des Deux-Mondes*, 1866, t. LXV, sept-oct., livraison du 15 octobre, p. 981-1002.

*Encyclopédie des Arts Décoratifs de l'Orient. Recueils de dessins pour l'Art et l'industrie*, gravés par E. Collinot et A. de Beaumont, *Ornements arabes*, Paris : Canson, 1882.

*Catalogue de la vente de Beaumont [271 aquarelles et dessins garnissant son atelier ainsi que faïences, costumes, bronzes et objets divers formant sa collection particulière]*, [vente 2 juin 1882].

BOUCHON Chantal, « Adalbert de Beaumont (Paris 1809-Boulogne 1869) : du Cap nord à l'aventure céramique », *Sèvres*, 2003, n° 12, p. 33-43, ill.

BOUCHON Chantal, « Voyage, ornement, industrie : Adalbert de Beaumont saisi par l'Orient » in LABRUSSE Rémi (dir.), *Purs décors ? arts de l'Islam, regards du XIX<sup>e</sup> siècle. Collections des Arts décoratifs*, catalogue d'exposition (Paris, musée des Arts décoratifs, 11 octobre 2007-13 janvier 2008), Paris : Musée des Arts décoratifs ; Musée du Louvre Éditions, 2007, p. 242-255, ill.

HECRE Emmanuel, *Les Orient de Charles Cournault*, Malzéville : Ville de Malzéville ; Metz : S. Domini, 2004, 233 p., ill. (voir le chapitre consacré à Adalbert de Beaumont).

BOUCHON Chantal, « Astrées polygonales, galérites pyramidales, sycomores "arrondis comme des dômes", palmiers "élancés comme des minarets" : Le Caire d'Adalbert de Beaumont », in VOLAIT Mercedes (dir.), *Le Caire dessiné et photographié au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris : Éditions A. et J. Picard, 2013 (D'une rive l'autre), p. 245-274.

## NOTES

1. <http://www.mobydoc.fr>. Consulté le 6 octobre 2015.
2. <http://www.lesartsdecoratifs.fr>. Consulté le 6 octobre 2015.