

Maryse Bideault, Sébastien Chauffour, Estelle Thibault et Mercedes Volait (dir.)

Jules Bourgoïn (1838-1908) L'obsession du trait

Publications de l'Institut national d'histoire de l'art

La Graphique (1905)

Estelle Thibault

DOI : 10.4000/books.inha.4604

Éditeur : Publications de l'Institut national d'histoire de l'art

Lieu d'édition : Paris

Année d'édition : 2012

Date de mise en ligne : 5 décembre 2017

Collection : Panoramas

EAN électronique : 9782917902745



<http://books.openedition.org>

Édition imprimée

Date de publication : 2 novembre 2012

Référence électronique

THIBAUT, Estelle. *La Graphique (1905)* In : *Jules Bourgoïn (1838-1908) : L'obsession du trait* [en ligne].

Paris : Publications de l'Institut national d'histoire de l'art, 2012 (généré le 16 mai 2023). Disponible sur

Internet : <<http://books.openedition.org/inha/4604>>. ISBN : 9782917902745. DOI : [https://doi.org/](https://doi.org/10.4000/books.inha.4604)

10.4000/books.inha.4604.

Ce document a été généré automatiquement le 16 mai 2023.

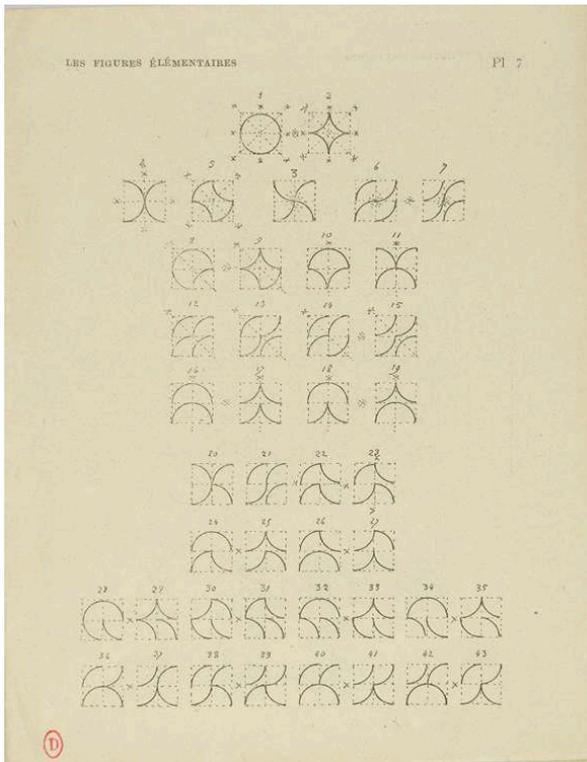
La Graphique (1905)¹

Estelle Thibault

« La Graphique est la langue et la science des figures. Son enseignement a pour but de nous initier au monde des figures, tout comme par l'arithmétique nous sommes initiés au monde des nombres.² »

- 1 Le systématisme est à son comble dans le dernier ouvrage de Bourgoïn, qui privilégie une lecture visuelle en minorant le texte et en clarifiant la logique des planches. Il poursuit le programme pédagogique énoncé dans les *Études architectoniques et graphiques*. Il s'agit d'initier un large public à la science de la « graphique », en diffusant les bases d'une gymnastique formelle, considérée comme le fondement de toute composition. Les deux premiers volumes inventorient le « répertoire complet » des combinaisons imaginables à partir de figures élémentaires, déclinant, sur un canevas quadrillé, tous les modes de symétrie, de répétition et d'alternance (fig. 20.1). Les planches qui exposent ces « dispositions types » constituent l'aboutissement de la quête de Bourgoïn vers une abstraction de plus en plus grande. Tout d'abord parce qu'elles réduisent les compositions formelles aux notations les plus schématiques, résumées à un simple trait à main levée, dont l'élève peut aisément s'approprier le tracé. Ensuite parce que la mise en page en explicite parfaitement les procédés combinatoires, explorés de façon exhaustive. Enfin parce que les commentaires qui accompagnent les planches insistent, outre sur la taxinomie des figures et des modes de répétition, sur les opérations de l'analyse combinatoire.
- 2 À l'instar des *Études architectoniques*, les volumes publiés de la *Graphique* étaient conçus comme les premiers d'une collection plus vaste, dont les fascicules introductifs auraient représenté la partie la plus théorique, avant d'aborder une série d'« applications » à divers secteurs des arts d'ornement. Entre abstraction mathématique et applications décoratives, Bourgoïn s'intéresse notamment aux pavages, poursuivant des expérimentations inspirées du *Mémoire sur les combinaisons* du Père Sébastien Truchet (1704)³ (fig. 20.2). L'exploration abstraite cherche également sa légitimité du côté des industries du tissu. Le troisième volume esquisse certains des « développements » de cette exploration méthodique, progressant vers des schémas interprétés sur le mode textile.

Fig. 20.1. Jules Bourgoïn. 43 figures distinctes de « Quadrats de quatre traits ». Épreuves pour le premier tome de La Graphique, pl. 7, 1905.

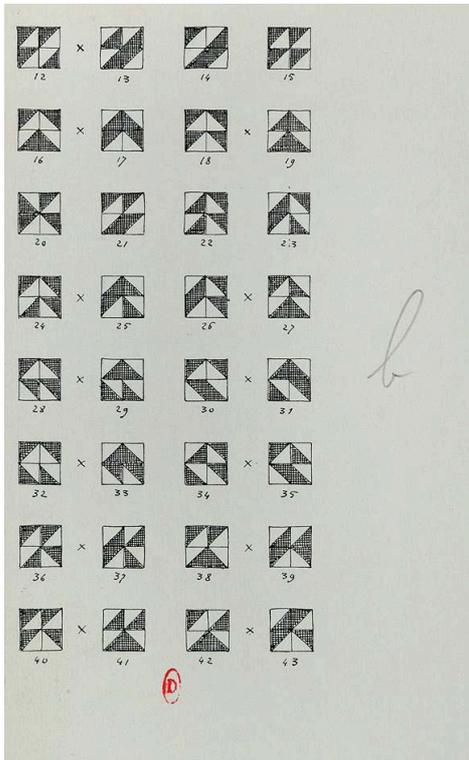


« Pour les quadrats de quatre traits on a :

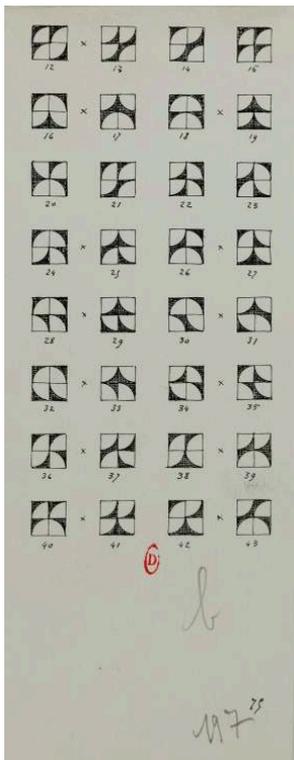
- 2 gironnés
- 1 révolvé
- 2 écartelés
- 2 diagonaux
- 12 pairs
- 24 impairs
- 43 distincts »

Paris, Bibliothèque de l'INHA, collections Jacques Doucet (Archives 67).

Fig. 20.2 et fig. 20.3. Jules Bourgoïn. Pl. 64 et 75 du tome 3 de La Graphique, 1905.



Paris, Bibliothèque de l'INHA, collections Jacques Doucet (Archives 67).



Deux séries présentent des combinaisons analogues, successivement réalisées à partir de demi-carreaux puis d'arcs de cercle, la seconde substituant au motif initial blanc du demi-carreau celui du quart de disque. Les croix marquent les paires complémentaires.

Paris, Bibliothèque de l'INHA, collections Jacques Doucet (Archives 67).

NOTES

1. Jules BOURGOIN, *La Graphique. Collection raisonnée d'études et de matériaux, de notes et de croquis pour servir à l'histoire, à la théorie, à la technique des arts et à l'enseignement dans la famille, dans l'école et dans l'atelier*, 3 vol., Paris : Ch. Delagrave, 1905. t. 1 : 18 p. et 60 pl., t. 2 : 14 p. et 62 pl., t. 3 : 16 p. et 78 pl.
 2. Jules BOURGOIN, *La Graphique*, op. cit. p. VI.
 3. Sébastien TRUCHET, « Mémoire sur les combinaisons », *Mémoires de l'Académie royale des sciences*, 1704, p. 363-372.
-

AUTEUR

ESTELLE THIBAUT

Maître-assistante à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville.