

Maryse Bideault, Sébastien Chauffour, Estelle Thibault et Mercedes Volait
(dir.)

Jules Bourgoïn (1838-1908) L'obsession du trait

Publications de l'Institut national d'histoire de l'art

Un imaginaire scientifique. Cristaux et figures organiques

Estelle Thibault

DOI : 10.4000/books.inha.4602

Éditeur : Publications de l'Institut national d'histoire de l'art

Lieu d'édition : Paris

Année d'édition : 2012

Date de mise en ligne : 5 décembre 2017

Collection : Panoramas

EAN électronique : 9782917902745



<http://books.openedition.org>

Édition imprimée

Date de publication : 2 novembre 2012

Référence électronique

THIBAUT, Estelle. *Un imaginaire scientifique. Cristaux et figures organiques* In : *Jules Bourgoïn (1838-1908) : L'obsession du trait* [en ligne]. Paris : Publications de l'Institut national d'histoire de l'art, 2012 (généré le 16 mai 2023). Disponible sur Internet : <<http://books.openedition.org/inha/4602>>. ISBN : 9782917902745. DOI : <https://doi.org/10.4000/books.inha.4602>.

Ce document a été généré automatiquement le 16 mai 2023.

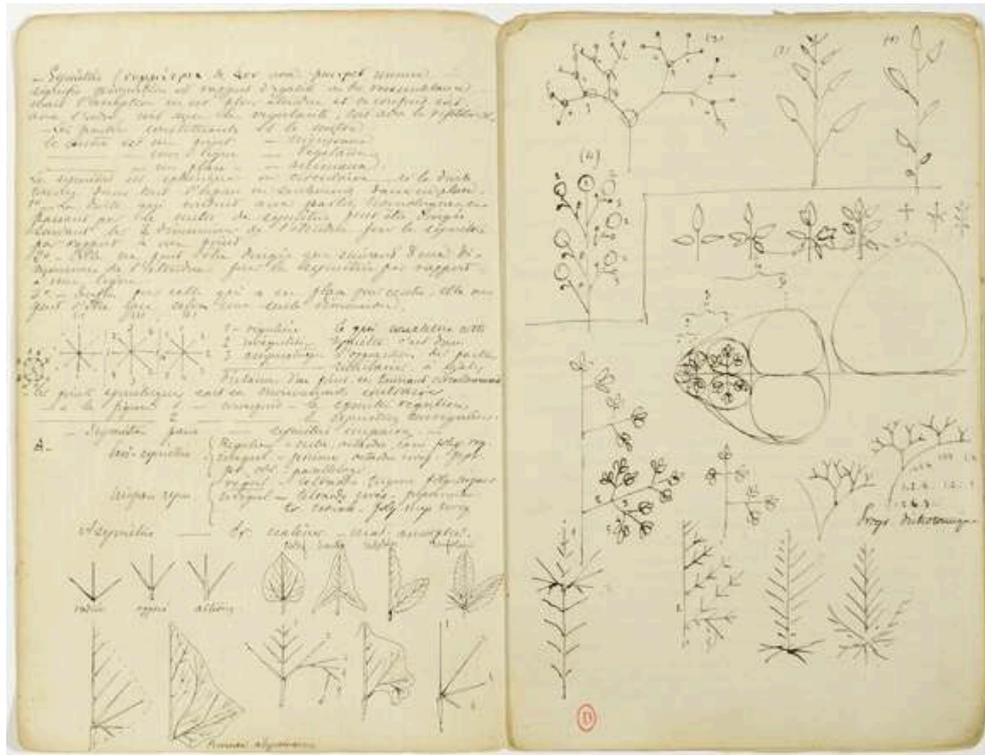
Un imaginaire scientifique. Cristaux et figures organiques

Estelle Thibault

- 1 La curiosité de Bourgoïn à l'égard des formes de la nature s'exerce à plusieurs niveaux. Les compositions variées observées dans le monde végétal et minéral, au même titre que celles fournies par les arts décoratifs, offrent un large éventail de modèles et stimulent l'inventivité de l'ornemaniste. Dans la *Grammaire de l'ornement*, un chapitre est dédié à ces « formes organiques » typifiées et réduites à leur structure schématique, que l'on retrouve dans les plantes, fleurs et feuilles comme dans certains motifs ornementaux. Conjointement à la métaphore syntaxique, l'image de l'herbier est mobilisée pour désigner le projet qui consiste à collecter et ordonner les formes ornementales. Par ailleurs, les classifications des naturalistes suggèrent des typologies construites sur des critères formalistes, des principes de notation simplifiée ainsi qu'une terminologie pour désigner les arrangements variés. Les différents systèmes de symétrie des feuilles, décrits par Auguste Bravais (1811-1863) ou par Charles Fermond (1810-1882)¹, sont soigneusement étudiés par Bourgoïn, comme en témoignent ses notes de lecture, tant écrites que dessinées, complétées par ses propres observations sur nature (fig. 18.1).
- 2 Les carnets de Bourgoïn permettent de mesurer l'étendue de son imaginaire scientifique. Il s'alimente à divers ouvrages qui documentent les formes végétales mais aussi celles du règne minéral. Dans ce dernier, Bourgoïn voyait un analogue des motifs polygonaux de l'art arabe. Plusieurs ensembles sont notamment consacrés aux cristaux (fig. 18.2). Une série de croquis de flocons de neige, inspirée notamment de planches publiées par William Scoresby Jr. (1789-1857) en 1820², sert de base pour la réalisation des planches inédites de la « Revue de l'ornement », les figures désignées par des croix rouges correspondant aux modèles développés. Les dessins schématiques de cristaux voisinent avec d'autres types de notation qui concernent par exemple des alternances colorées.
- 3 Dans les années 1870, cet intérêt pour la botanique ou pour la symétrie des cristaux apparente son projet à d'autres entreprises antérieures, telles la *Flore ornementale* de

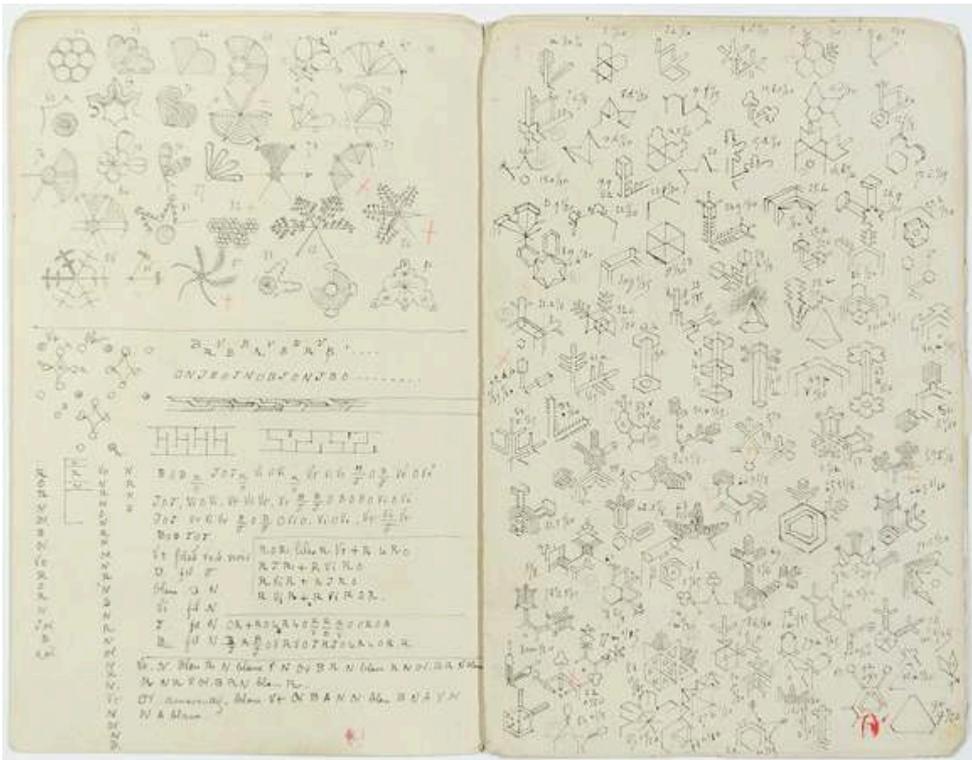
Victor-Marie Ruprich-Robert³. Les recherches de Bourgoïn sur les créations formelles de la nature, ainsi que sur les typologies scientifiques qui tentent de les ordonner, se poursuivront dans les décennies suivantes, comme le montrent par exemple des notes de lecture d'après les *Éléments de cristallographie physique* (1893) de Charles Soret (1854-1904)⁴.

Fig. 18.1. Jules Bourgoïn. *Notes de lecture d'après l'Essai de phytomorphie (1864) du botaniste Charles Fermond, s. d.*



Paris, Bibliothèque de l'INHA, collections Jacques Doucet (Archives 67).

Fig. 18.2. Jules Bourgoïn. *Croquis préparatoires pour les planches de cristaux destinées au projet de « Revue de l'ornement », s. d. (v. 1877).*



Paris, Bibliothèque de l'INHA, collections Jacques Doucet (Archives 67).

NOTES

1. Auguste BRAVAIS, *Essai géométrique sur la symétrie des feuilles curvisériées et rectisériées*, mémoire présenté à l'Académie des sciences, 1835 ; Charles FERMOND, *Études sur la symétrie considérée dans les trois règnes de la nature*, Paris : Chaix et Cie, 1855.
2. William SCORESBY, *An Account of the Arctic regions with a history and description of the northern whale-fishery*, Edinburgh : A. Constable and Co., 1820, vol. II, pl. VIII-XI.
3. Victor-Marie RUPRICH-ROBERT, *Flore ornementale. Essai sur la composition de l'ornement : éléments tirés de la nature et principes de leur application : Herbar artistique contenant plus de 500 plantes*, Paris : Dunod, 1876.
4. Charles SORÉ, *Éléments de cristallographie physique*, Genève: H. Georg / Paris: Gauthier-Villars, 1893. Outre les carnets conservés à la Bibliothèque de l'INHA, collections Jacques Doucet (Archives 67), voir les feuillets conservés à la bibliothèque de Joigny (64.14).

AUTEUR

ESTELLE THIBAUT

Maître-assistante à l'École nationale supérieure de Paris-Belleville.