



Anne Lafont (dir.)

Isabelle Baudino, David Blankenstein, Charlotte Foucher, Amandine Gorse,
Anne Lafont, France Nerlich, Christine Planté et Fanny Reboul (éd.)

Plumes et Pinceaux : Discours de femmes sur l'art en Europe (1750-1850) – Anthologie

Publications de l'Institut national d'histoire de l'art

Introduction

Amandine Gorse

DOI : 10.4000/books.inha.3637

Éditeur : Publications de l'Institut national d'histoire de l'art, Presses du réel

Lieu d'édition : Dijon

Année d'édition : 2012

Date de mise en ligne : 5 décembre 2017

Collection : Hors collection

EAN électronique : 9782917902844



<http://books.openedition.org>

Édition imprimée

Date de publication : 1 juin 2012

Référence électronique

GORSE, Amandine. *Introduction* In : *Plumes et Pinceaux : Discours de femmes sur l'art en Europe (1750-1850) – Anthologie* [en ligne]. Dijon : Publications de l'Institut national d'histoire de l'art, 2012 (généralisé le 16 mai 2023). Disponible sur Internet : <<http://books.openedition.org/inha/3637>>. ISBN : 9782917902844. DOI : <https://doi.org/10.4000/books.inha.3637>.

Ce document a été généré automatiquement le 16 mai 2023.

Introduction

Amandine Gorse

- 1 On connaît peu de chose sur la vie de cette institutrice protégée par M^{me} Armande Roland. Dernière fille d'une vieille famille d'aristocrates déchus, Adélaïde Esther Charles d'Abillon de Savignac (1790-1847) refusa avec obstination les codes sociaux de son époque (LEJEUNE-RESNICK 1983). Restée célibataire, elle décida d'entamer une carrière d'institutrice pour subvenir seule à ses besoins et choisir librement son métier, au grand dam des valeurs de sa famille. Elle attacha un soin particulier à élaborer une pédagogie adaptée à l'enfant et rédigea dès 1823 de nombreux ouvrages éducatifs, des contes et des nouvelles. Ainsi parurent *La Comtesse de Melcy ou le Mariage de convenance* en 1823, une *Économie domestique* en 1828, des *Contes bleus* et une *Galerie pittoresque* (s.d.). Elle collabora à plusieurs périodiques dont *Le Bon Génie. Journal des enfants* (1824-1829) et fut en charge du bulletin littéraire dans *Le Journal des femmes, ou gymnase littéraire* (1832-1837).
- 2 C'est grâce à cette expérience qu'elle put intégrer l'équipe de journalistes féminines animée par Jeanne-Justine Fouqueau de Pussy (1786-1863), rédactrice en chef du *Journal des demoiselles*. Le mensuel avait été fondé en 1833 par Alfred Thiéry et était adressé aux jeunes filles de 14 à 18 ans issues de milieux aisés (LÉGER 1988 et BESSON-MOREL 1998, t. I, p. 55, note 3). La démarche pédagogique d'Alida de Savignac se voulait efficace puisque chacun de ses comptes rendus devait aborder toutes les notions qui permettaient de juger correctement une œuvre d'art, comme la composition, le coloris, l'expression ou encore l'harmonie des figures. Elle ne manquait pas de rappeler les thèmes iconographiques tout en exprimant un avis subjectif, parfois sévère, mais toujours lié au milieu mondain dans lequel évoluaient ses lectrices. Il est à noter qu'Alida de Savignac s'exprimait rarement en tant que femme : elle préférait employer « votre sexe » au lieu de « notre sexe » comme on peut le lire chez d'autres femmes journalistes.
- 3 Les textes d'Alida de Savignac, qui peuvent paraître ingénus au premier abord, sont donc conçus pour un public spécifique qu'elle connaît bien. Elle prônait une éducation fondée sur la lecture et sur l'expérience : « la lecture est la branche la plus importante de l'éducation des filles, [...] il faut donc qu'une femme lise beaucoup »; cependant,

« que l'on ne croit pas qu'une jeune demoiselle puisse recevoir une instruction complète d'un cours de littérature ancienne : il faut marcher avec son siècle pour que ses idées, ses hardiesses, ses folies (et chaque temps a les siennes) ne vous prennent pas au dépourvu... » (cité par MARCOIN 2006, p. 350). Forte de son expérience, elle offrait à ses lectrices des valeurs issues d'un romantisme modéré (CROUZET 1996, p. 13) qui répondait justement aux souhaits d'un public bourgeois dont les préoccupations restaient fidèles aux convenances et au bon goût.

BIBLIOGRAPHIE

BESSON-MOREL 1998

Anne Besson-Morel, *La Presse enfantine sous la monarchie de Juillet*, thèse de doctorat, université Paris IV-Sorbonne, 1998.

CROUZET 1996

Michel Crouzet (éd.), *Stendhal*, Paris, Presses de l'université de Paris-Sorbonne, 1996.

LÉGER 1988

Christine Léger, *Le Journal des demoiselles et l'éducation des filles au XIX^e siècle*, thèse de doctorat, université Paris VII, 1988.

LEJEUNE-RESNICK 1983

Évelyne Lejeune-Resnick, *Les Femmes écrivains sous la Monarchie de Juillet (société et littérature)*, thèse de doctorat, université Paris IV-Sorbonne, 1983.

MARCOIN 2006

Francis Marcoin, *Librairie de jeunesse et littérature industrielle au XIX^e siècle*, Paris, H. Champion, 2006.

ANNEXES

Diaporama des de tableaux exposés à l'occasion des Salons de 1837, 1844 et 1846, et commentés par Alida de Savignac pour le *Journal des demoiselles* :

<http://www.flickr.com/photos/73632227@N02/sets/72157628747383973/>

Lire des articles d'Alida de Savignac sur le Salon de 1837 parus dans le *Journal des demoiselles*

Lire des articles d'Alida de Savignac sur le Salon de 1844 parus dans le *Journal des demoiselles*

Lire des articles d'Alida de Savignac sur le Salon de 1846 parus dans le *Journal des demoiselles*

Liste complète des œuvres d'arts commentées par Alida de Savignac à travers ses textes édités dans *Plumes et pinceaux*