



Élisabeth Lebon

Le Fondateur et le Sculpteur Technique du bronze et histoire de l'art

Publications de l'Institut national d'histoire de l'art

Bibliographie

DOI : 10.4000/books.inha.3462

Éditeur : Publications de l'Institut national d'histoire de l'art, Ophrys

Lieu d'édition : Paris

Année d'édition : 2012

Date de mise en ligne : 21 novembre 2019

Collection : Traverses

EAN électronique : 9782917902882



<http://books.openedition.org>

Édition imprimée

Date de publication : 1 novembre 2011

Référence électronique

LEBON, Élisabeth. *Bibliographie* In : *Le Fondateur et le Sculpteur : Technique du bronze et histoire de l'art* [en ligne]. Paris : Publications de l'Institut national d'histoire de l'art, 2012 (généralisé le 28 juillet 2023).

Disponible sur Internet : <<http://books.openedition.org/inha/3462>>. ISBN : 9782917902882. DOI :

<https://doi.org/10.4000/books.inha.3462>.

Ce document a été généré automatiquement le 28 juillet 2023.

Bibliographie

Nous avons adopté pour cette bibliographie, complétée et enrichie par rapport à celle qui est indiquée en fin d'ouvrage papier, une présentation chronologique qui, même si elle n'est pas exhaustive, présente l'avantage de refléter l'évolution des publications techniques et scientifiques concernant la fonderie de bronze du XVI^e au début du XX^e siècle. Les grands textes étrangers, connus et utilisés en France, sont dans cette logique placés à leur date de parution en français. Entre parenthèses est indiquée la date de parution originale, puis celle de la première traduction française. De brefs commentaires peuvent apporter un complément d'information.

1540-1794

(1540/1556)-Biringuccio

- 1 V. Biringuccio, *De la Pirotechnia Libri X*, Venise, Curzio Navo, 1540, 168 fol.
Édition italienne.
Une traduction française par Jacques Vincent est publiée par Claude Fremy dès 1556 : Biringuccio, V., *La Pyrotechnie ou art du feu [...]*, composée le seigneur Vanoccio Biringuccio Siennois, Et traduite d'Italien en François, par feu maistre Jacques Vincent, avec privilège du Roy pour dix ans, à Paris, Chez Claude Fremy à l'enseigne S. Martin, rue S. Jacques, 1556.
Connu pour être le premier ouvrage imprimé concernant la métallurgie.
Réédité de nombreuses fois, rapidement : en 1572, en 1627...
- 2 *La pyrotechnie ou art du feu (...)*, composée par le Seigneur Vanoccio Biringuccio Siennois. Et traduite de l'italien en François par feu maistre Jacques Vincent, A Paris, Chez Claude Fremy, à l'enseigne Saict Martin, rue Saint Jacques, 1572.
Voir aussi le visualiseur Gallica.

1556-Agricola

- 3 Georgius Agricola (Georg Bauer dit), *De re metallica*, 1556
Première traduction en français au XIX^e siècle.
Traduction en anglais.

(1564/1586)-Fioravanti

- 4 L. Fioravanti, *Miroir universel des arts et sciences*, de M. Leonard Fioravanti. Bolognois, divisé en trois livres. 1. Traitant de tous les arts liberaux & mecaniques [...] 2. De diverses sciences, histoires & belles contemplations des anciens philosophes. 3. De plusieurs secrets & inventions necessaires à sçavoir, mis en François par Gab[riel] Chappuys, Tourangeau, reveu & augmenté, en cete seconde édition, Paris, Pierre Cavellat, 1586.

1676-Félibien

- 5 André Félibien, *Des principes de l'architecture, de la sculpture, de la peinture, et des autres arts qui en dépendent*, 1676.
Plusieurs rééditions.
Édition de 1690
Édition de 1676

1716-Secrets...

- 6 *Secrets concernant les arts et métiers*, A Paris, chez Claude Jombert, 1716.
Chapitre « Méthodes et secrets pour mouler »
Le texte sur la façon de fondre des statues en bronze reprend celui publié par Félibien en 1676(Des principes de l'architecture, de la sculpture [...]).
Édition de 1758.
Édition de 1810.

1723/1741-Savary

- 7 Philémon-Louis Savary des Bruslons, *Dictionnaire universel de Commerce*, Nouvelle édition, Paris, chez la Veuve Estienne, édition échelonnée de 1723-1741
(s.v. « bronze » et « fonderie »). Édition posthume, l'auteur est mort en 1716.

1743-Boffrand

- 8 Germain Boffrand, *Description de ce qui a été pratiqué pour fondre en bronze d'un seul jet la figure équestre de Louis XIV, élevée par la ville de Paris dans la place de Louis le Grand, en 1699...*, Paris, Guillaume Cavelier, 1743.

1751/1772-Diderot

- 9 Denis Diderot, Jean Le Rond D'Alembert dir., *Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une Société de gens de Lettres... Suivi du Recueil de planches*

sur les sciences, les arts libéraux et les arts mécaniques avec leur explication, Paris, 28 vol., 1751-1772.

1768-Mariette

- 10 Pierre-Jean Mariette, Lempereur, Jean-Louis, *Description des travaux qui ont précédé, accompagné et suivi la fonte en bronze d'un seul jet de la statue équestre de Louis XV, le Bien-Aimé, dressée sur les mémoires de M. Lempereur,...* par M. Mariette, Paris, imprimerie de P.-G. Le Mercier, 1768.

1761/1782-Description...

- 11 Académie des Sciences, *Descriptions des arts et métiers, faites ou approuvées par Messieurs de l'Académie royale des sciences de Paris, 1761-1782.*

Tome XIV, publié en 1780 : « L'art du mouleur en plâtre par M. Fiquet », p. 569-613.

Les citations sont référencées à partir de la réédition : à Neuchâtel : de l'imprimerie typographique, 1771-1783, chez Calixte Volland, an VII (1798), nouvelle édition publiée avec des annotations et augmentée de tout ce qui a été écrit de mieux sur ces matières, en Allemagne, en Angleterre, en Italie, 20 volumes.

[Accès au tome XIV](#)

1781-Falconet

- 12 Étienne Falconet, « Second entretien d'un statuaire avec un voyageur » (p. 219-256), « Sur les fontes en bronze » (p. 264-294), in *Œuvres d'Étienne Falconet, statuaire*, tome sixième, Lausanne, Société typographique, 1781.

1794-Monge, Description...

- 13 Gaspard Monge, *Description de l'art de fabriquer les canons*, Imprimé par ordre du Comité de salut Public, Paris, Imprimerie du comité de Salut public, an II de la République française.

1794-Monge, Mort...

- 14 Gaspard Monge, *Mort aux tyrans – programme des cours révolutionnaires sur la fabrication des salpêtres, des poudres et des canons, faits à Paris par ordre du Comité de Salut Public, dans l'amphithéâtre du Museum d'histoire naturelle, et dans la salle des Electeurs, maison du ci-devant Evêché, les 1, 11 et 21 Ventôse, deuxième année de la République Française une et indivisible, par les citoyens Guyton, Fourcroy, Bertholet [sic], Carny, Pluvinet, Monge, Hassenfratz [sic] et Perieri*, Les archives de la Révolution française, Maxwell Heading Hill Hall, Oxford, 1992.

1802-1847

1802/1815-Denon

- 15 *Correspondance administrative de Vivant Denon.*

1805-Rondelet

- 16 Rondelet, Beauvallet, Duchesne fils, « Rapport fait à l'Athénée des arts de Paris par MM. Rondelet, Beauvallet et Duchesne fils, sur la fonte en bronze de la Statue de Jeanne d'Arc, modèle en sable, par MM. Rousseau et Hononré Gonon, fondeurs, sous la conduite de M. Gois, Statuaire », in *Le Magasin encyclopédique*, février 1805, p. 350-368.

1807-Dejoux

- 17 Claude Dejoux, *Lettre de M. Dejoux sur la statue colossale du général Desaix*, sl, sd [Paris, 1807].

1810-Secrets...

- 18 *Secrets concernant les arts et métiers*, Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée, Tome premier, ET. Chaillot, Avignon, 1810.
Chapitre II : « Qui contient les secrets sur les métaux », p. 9-38.
Chapitre IX : « Des méthodes et secrets pour mouler », p. 213-235.
Chapitre XVIII : « Qui contient les secrets pour enrichir les ouvrages de fonte, de sculpture, etc. », p. 333-359.
Édition de 1758

1812-Hassenfratz

- 19 Jean Henri Hassenfratz, (inspecteur divisionnaire au corps impérial des mines), *La Sidérotechnie ou l'art de traiter les minerais de fer pour en obtenir de la fonte, du fer ou de l'acier (ouvrage ordonné par son exc. Le ministre de l'Intérieur, approuvé et adopté par la première classe de l'Institut impérial de France, pour faire partie de la Collection des Arts et métiers qu'elle doit publier, 4 tomes, Paris, chez Firmin-Didot imprimeur de l'Institut, Libraire pour les Mathématiques, la Marine, l'Architecture hydraulique etc, rue Jacob 24, 1812.*
Volume 2 en ligne.

1817-Dussaussoy

- 20 Dussaussoy (chef de bataillon au corps royal de l'artillerie), « Résultat des expériences faites par ordre de Son Excellence le maréchal duc de Feltre, ministre de la Guerre, sur les alliages de cuivre, d'étain, de zinc et de fer considérés sous le rapport des bouches à feu et autres objets semblables » in Gay-Lussac L. J et Arago F., *Annales de chimie et de physique*, tome cinquième, Paris, Crochard, 1817, p. 113-121 et 225-234, dont une « Note sur le moulage », p. 227-231.

1819-Aide-mémoire

- 21 *Aide-mémoire à l'usage des officiers d'artillerie de France attachés au service de terre*, tome second, chez Magimal, Anselin et Pochard, imprimerie de Demonville, 5^e édition, 1819.

1819-Lafolie

- 22 Charles Jean Lafolie, *Mémoires historiques relatifs à l'élévation de la seconde statue équestre de Henri IV sur le terre-plein du Pont-Neuf à Paris avec des gravures à l'eau-forte représentant l'ancienne et la nouvelle statue, publié par ordre de son excellence le ministre secrétaire d'État et de l'Intérieur*, un volume in-8° imprimé chez le Normant, libraire, rue de Seine n° 8, 1819.

1822-Cellini

- 23 *Mémoires de Benvenuto Cellini écrits par lui-même*, traduits de l'italien par M. T. de Saint-Marcel, Paris, Le Normant, 1822.
Réédité en 1953, édition à laquelle renvoient les citations des essais de cet ouvrage.

1822-Blanchard

- 24 C. Olivier Blanchard de Boismarsas, *Notice sur la nouvelle statue équestre de Louis XIV fondue d'après le modèle de M. Bosio membre de l'Institut, précédée de quelques considérations critiques, et d'un aperçu historique sur la place des Victoires et sur les divers monuments qui l'ont décorée depuis sa construction avec une gravure*, Paris, chez M. Monsdor, éditeur au bureau des Annales françaises, 1822.

1822/1831-Francoeur

- 25 Louis-Benjamin Francoeur, (sous la direction de), *Dictionnaire technologique ou nouveau dictionnaire universel des arts et métiers, et de l'économie industrielle et commerciale / par une société de savans et d'artistes*, Thomine et Fortic, 1822-25 (T. 1-8) puis Paris, Thomine, 1826-35 (T. 9-22), s.l.n.d. pour les atlas. (1822 pour le tome I « alliages », 1823 pour le tome III « bronze », 1826 pour le tome IX « fondeur » et addition à « bronze », 1828 pour le tome XIV « mouleur », 1831 pour le tome XIX « sculpteur »).

1825-Launay

- 26 Jean-Baptiste Launay, *Relation des faits qui se sont passés lors de la descente de la statue de Napoléon installée sur la colonne de la place Vendôme en réponse à la calomnie de M. Ambroise Tardieu*, Paris, Imprimerie de J. Tastu, 1825.

1823-Puymaurin

- 27 A. de Puymaurin, *Mémoire sur les procédés les plus convenables pour remplacer le cuivre par le bronze dans la fabrication des médailles*, Paris, A. Egron imprimeur, 1823.

1827-Launay

- 28 Jean-Baptiste Launay, *Manuel du fondeur sur tous métaux ou traité de toutes les opérations de la fonderie*, Paris, Roret, 1827 (deux volumes).
Rééditions corrigées et complétées en 1836, 1854 par Vergnaud, en tenant compte des travaux de Lardner sur les fonderies anglaises). Cet ouvrage a été consulté en

ligne, où les planches ne sont pas reproduites. Les planches ont été référencées à partir de l'édition de 1836.
Édition de 1827 (avec les planches).

1827-D'Arcet

- 29 D'Arcet, *Du bronze et de son usage*, Paris 1827.

1829- Lebrun

- 30 Lebrun, *Manuel complet du mouleur en plâtre, ou l'Art de mouler en plâtre, carton, carton-pierre, carton-cuir, cire, plomb, argile, bois...*, Paris, Encyclopédie-Roret, 1829

Réédition en 1850, puis complétée par Magnier en 1875 et 1923 sous le titre *Nouveau manuel complet du mouleur en plâtre, au ciment, à l'argile, à la cire, à la gélatine...*
Édition de 1850.

1830-Guilloud

- 31 J. J. Guilloud, *Traité de chimie appliquée aux arts et métiers*, première partie, Raynal libraire-éditeur, Paris, 1830, p. 520-552 : « Fusion et travail des métaux, fondeur en cuivre et en fer ».

1831-Calla

- 32 Calla père et fils, « Mémoire sur la fabrication des pièces en fer fondu par MM. Calla père et fils », in *Bulletin de la Société d'encouragement pour l'industrie nationale*, XXX^e année, Paris, Huzard, 1831, En deux parties: p. 314-321 et p. 352-359.

1833-Dumas

- 33 Jean-Baptiste Dumas, *Traité de chimie appliquée aux arts*, à Paris, chez Béchét jeune, 1833, Tome quatrième.
Chapitre XVI : « Fabrication et usages du bronze », p. 497-549, chapitre XVII : « fabrication du bronze doré », p. 550-561.

1833-Robert

- 34 F.-B. Robert, *Manuel du mouleur en médailles, ou l'art de mouler en plâtre, en soufre, en cire, à la mie de pain et en gélatine, ou à la colle-forte, suivi de l'art de cliquer ou de frapper des creux et des reliefs en métaux*, Paris, Librairie Encyclopédique de Roret, 1833.

1833-Dictionnaire de la conversation...

- 35 *Dictionnaire de la conversation et de la lecture*, collection « Répertoire des connaissances usuelles », Paris, Belin-Mandar, 1833. Tome VIII, article « Bronze ».

1836-Héricart

- 36 Héricart de Thury, « Rapport fait par M. Héricart de Thury, au nom du Comité des arts mécaniques, sur les améliorations et perfectionnements introduits par M. Soyer dans le moulage, la fonte et la ciselure de la statuaire en bronze. » in *Bulletin de la Société d'encouragement pour l'industrie nationale*, 35^e année, Paris, Imprimerie de Mme Huzard, 1836, p. 566-578 et planches 670 et 671.

1838-Corréard

- 37 *Journal des sciences militaires des armées de terre et de mer*, publié par J. Corréard Jeune, ancien ingénieur, deuxième série, Tome XXIV, Paris, 1838.

1836-1841-Dictionnaire de l'industrie

- 38 *Dictionnaire de l'industrie manufacturière, commerciale et agricole* par MM. A. Baudrimont, Blanqui aîné, B. Bois, Boquillon, A. Chevallier, Colladon, Coriolis, D'Arcet, P. Désormeaux, Despretz, Ferry, H. Gaultier de Claubry, Gourlier, Guibal, Th. Olivier, Parent, Duchatelet, Perdonnet, Saint-Beuve, Soulange Bodin, A. Trébuchet, J. B. Viollet etc., Paris, chez J. B. Baillière libraire de l'Académie royale de médecine, à Londres même maison.

Édition échelonnée entre 1833 et 1841.

Tome I, article « bronze » (signé H. Gaultier de Claubry, pp. 388 à 389).

Tome V, 1836, article « fonderies (administration) » (signé Ad. Trébuchet, p. 301-303) et « fondeur (technologie) » (signé H. Gaultier de Claubry, p. 303-320).

Tome VII, 1838, article « moulage ».

Tome IV, 1841, article « statues et monuments », p. 298-303, signé H. Gaultier de Claubry.

1839-Huguenin

- 39 Huguenin (général), *Description de la fabrication des bouches à feu en fonte de fer et des projectiles à la fonderie de Liège*, traduction du hollandais par le capitaine d'artillerie Neuens, Paris, A. Neveu libraire pour l'art militaire, la Marine, les Ponts et Chaussées et les Mines, 1839.

1840-Wallack

- 40 August Wallack : *Vollständiges Handbuch des Gurtlers und Bronzearbeiters*, Weimar, 1840.

1841-Clarac

- 41 Frédéric de Clarac, *Musée de sculpture antique et moderne ou Description historique et graphique du Louvre et de toutes ses parties, des statues, bustes, bas-reliefs et description du musée royal des antiques et des Tuileries et de plus de 2500 statues antiques dont cinq cents au moins sont inédites, tirées des principaux musées et des diverses collections de l'Europe accompagnés d'une iconographie égyptienne, grecque et romaine et terminée par l'iconographie française du Louvre et des Tuileries*, Tome premier, Paris, imprimé par autorisation de M.

le garde des Sceaux à l'Imprimerie royale, 1841. se trouve à Paris chez Victor Texier, graveur rue Saint-Honoré.

1841-Foucaud

- 42 Édouard Foucaud, *Les Artisans illustres*, Béthune et Plon, Paris, 1841.

1842-Charton

- 43 Édouard Charton, *Guide pour le choix d'un état ou Dictionnaire des professions*, Paris, Librairie Vve Lenormant, 1842. notice « sculpteur » : p.559-565.

1842-Le Bas

- 44 Philippe Le Bas, *Dictionnaire encyclopédique*, Firmin Didot, Paris, 1842.

(1568) 1843-Cellini

- 45 Benvenuto Cellini, *Traité de l'orfèvrerie et de la sculpture*, in Œuvres complètes traduites par Léopold Leclanché, Paris, Garnier frères libraires-éditeurs, nouvelle édition sd., tome II.

Cellini publie son traité à Florence en 1568, mais il n'est traduit pour la première fois en France qu'en 1843.
Édition de 1847.

1844-Guettier

- 46 André Guettier, *De la fonderie telle qu'elle existe aujourd'hui en France et de ses nombreuses applications à l'industrie*, Paris chez Carilian-Cœury et Dalmont, Angers chez Cosnier et Lachèse, Metz chez Mme Thiel, 1844.

Ré-édition de 1858.

1844-Villot

- 47 Frédéric Villot, « Bronzes (De la fonte des bronzes) » in *Le cabinet de l'amateur et de l'antiquaire. Revue des tableaux et des estampes ancienne; des objets d'art, d'antiquité et de curiosité*, Tome troisième, Paris, 1844.

1847-Laboulaye

- 48 Charles Laboulaye, *Dictionnaire des arts et manufactures, description des procédés de l'industrie française et étrangère*, Librairie scientifique-industrielle de M. Mathias (Augustin), Paris, 1847.

Tome premier : articles « Bronze » p. 512- 516, « fonderie de cuivre et de bronze » p. 1695-1699.

1850-1892

1850-Instruction

- 49 *Instruction pour le peuple - Cent traités sur les connaissances les plus indispensables*, tome second, traités 51-100, Paulin et Lechevalier, Paris, 1850, p. 1875-1876 : article « coulage en bronze ».

1852-Placet

- 50 *Placet et mémoires relatifs à la question des Beaux-arts appliqués à l'industrie, présentés le 25 novembre 1852 à S.A.I. Monseigneur le prince Louis-Napoléon, président de la république française, par les artistes industriels*, Paris, La librairie scientifique et industrielle de Mme Vve Mathias, 15 quai Malaquais, 1852.

1855- Mandet

- 51 Francisque Mandet, Notice nécrologique sur Charles Crozatier, Paris, Typographie de Firmin Didot Frères, 1855.

1855-Robin

- 52 Charles-Joseph-Nicolas Robin, *Histoire illustrée de l'Exposition universelle, par catégorie d'industries, avec notices sur les exposants*, Paris, Fume, 1855 (article « Bronzes d'art », p. 322-332).

1855-Tresca

- 53 Édouard Tresca (dir.), *Visite à l'Exposition universelle de Paris, en 1855, contenant l'énumération des objets [...] tous les renseignements nécessaires relatifs à leur mécanisme, à leur emploi, à leur fabrication, à leur prix etc*, Librairie de L. Hachette, Paris, 1855.

1856-Busquet « Combat »

- 54 Alfred Busquet, « Combat d'une vipère et d'un rat - bronze à cire perdue, par M. Gonon », *Le Mousquetaire - journal de M. Alexandre Dumas*, mercredi 16 janvier 1856, 4^e année, no 16, p.1 et 2.

1856-Busquet « Bronzes »

- 55 Alfred Busquet, « Bronzes modernes et bronziers contemporains », *L'Artiste*, Vie série, tome 2^e, 12 octobre 1856, p. 205-209 et 26 octobre 1856, p. 248-251 et 9 novembre 1856, p. 269-275.

1857-Chesnel

- 56 M. de Chesnel, *Dictionnaire de technologie - Etymologie et définition des termes employés dans les arts et métiers*, publié par l'abbé Migne, éditeur de la Bibliothèque universelle du Clergé, J.-P. Migne éditeur, rue d'Amboise au Petit-Montrouge, Barrière d'enfer de Paris, 1857.

Tome premier : articles « bronze », « fonderie », « fondeur ».

1859-Garnier

- 57 Jean Garnier, *Nouveau manuel complet du ciseleur contenant la description des procédés de l'art de ciseler et repousser tous les métaux ductiles...*, Paris, Encyclopédie-Roret ; 1859.

- 58 Réédité en 1869 et 1903.

1861-Laboulaye

- 59 Charles Laboulaye, *Complément du Dictionnaire des arts et manufactures*, Paris, Librairie scientifique, industrielle et agricole de E. Lacroix, 1861.

1867-Barbedienne

- 60 Ferdinand Barbedienne, « Bronzes et fontes d'art, objets en métaux repoussés », *Exposition universelle de 1867 à Paris, Rapports du jury international publiés sous la direction de Michel Chevalier*, Tome 3^e, groupe III, classe 22, Paris, Imprimerie administrative de Paul Dupont, 1868, p. 281 à 314.

1867-Guettier

- 61 André Guettier, « Bronzes et fontes d'art - ouvrages d'art en métaux », in *L'Exposition de 1867 ou les archives de l'industrie au XIX^e siècle - Description générale, encyclopédique, méthodique et raisonnée de l'état actuel des arts, des sciences, de l'industrie et de l'agriculture, chez toutes les nations - recueil de travaux techniques, théoriques, pratiques et historiques par MM. les rédacteurs des Annales du Génie civil avec la collaboration de savants, d'ingénieurs et de professeurs français et étrangers*, Eug. Lacroix directeur de la publication, 6 fascicule, 31 août 1867, II^e série, Paris, Librairie scientifique, industrielle et agricole, Eugène Lacroix éditeur, 1867, p. 211 à 226.

1870/1873-Laboulaye

- 62 Charles Laboulaye, *Dictionnaire des arts et manufactures, de l'agriculture, des mines, etc.*, Paris, Librairie du Dictionnaire des arts et manufactures, 3^e édition, 1870-1873.

1876-Gonon

- 63 Eugène Gonon, *Art de la fonte à cire perdue*, Paris, le 15 mars 1876.

Manuscrit non publié (bibliothèque de l'École des beaux-arts, Paris).

1877-Guiffrey

- 64 Jules Guiffrey, *Les Caffieri, sculpteurs et fondeurs-cisellers – Etude sur l'art statuaire et sur l'art du bronze en France au XVII^e et au XVIII^e siècle*, Jacques Laget, Librairie des arts et métiers-éditions, Nogent-Le-Roi, 1993.
Réimpression de l'édition de 1877.

1879-Gillot

- 65 A. Gillot, L. Lockert, *Nouveau Manuel complet du fondeur de fer et de cuivre*, Manuels-Roret, Paris, librairie encyclopédique Roret, 1879.

1880-Cochin

- 66 Cochin, *Mémoires inédits sur le comte de Caylus, Bouchardon, les Slodtz*, Charles Henry dir., Paris, 1880.

1881-Laurent-Daragon

- 67 Charles Laurent-Daragon, *Le Bronze d'art. Étude historique et pratique de la fonte antique rétablie par la fonte d'un seul jet et du caractère de la fonte ordinaire dans la seconde moitié du XIX^e siècle, suivie de Recherches métallurgiques inédites sur la Nature du Bronze, ses alliages, et les diverses manières de le traiter dans ses applications artistiques et industrielles*, Paris, Le Bailly Libraire-Éditeur, sd (1881).

1886-Barberet

- 68 Joseph Barberet, *Le Travail en France – monographies professionnelles*, chef de bureau des sociétés professionnelles au ministère de l'intérieur, ouvrage honoré d'une souscription de MM. les ministres de l'Intérieur, de l'Instruction publique, des Beaux-arts et des Cultes et de l'Administration de la Préfecture de la Seine, Tome II, Paris, Berger-Levrault et Cie Libraires-éditeurs, 1886, article « bronziers » p. 115-189.

1886-Champeaux

- 69 Alfred de Champeaux, *Dictionnaire des fondeurs, ciseleurs, modeleurs en bronze et doreurs*, A-C, Guide du collectionneur, Librairie de l'Art, Paris, Londres, 1886.

1891-Fresson

- 70 J. Fresson, *L'industrie parisienne et les expositions – conférence du 1er mars 1888*, Bibliothèque municipale professionnelle d'art et d'industrie Forney, Paris, Imprimerie Gauthier-Villars et fils, 1891.

1891-Hallopeau

- 71 Hallopeau, « Le bas-relief de la Chambre des députés – Mirabeau et le marquis de Dreux-Brézé : 23 juin 1789 », in *Le Génie civil*, Paris, 17 octobre 1891, p. 399-406 et planche XXVII.

1892-Salmson

- 72 Jules Salmson, *Entre deux coups de ciseau, souvenirs d'un sculpteur*, C.E. Alioth éditeur à Genève, A. Lemerre éditeur à Paris, 1892.

1903-1958

1903-Dreyfous

- 73 Maurice Dreyfous, *Dalou, sa vie et son œuvre*, préface de Henri Roujon, Paris, librairie Renouard, H. Laurens éditeur, 1903.

1903-Fremont

- 74 Ch. Fremont, *Évolution de la fonderie de cuivre d'après les documents du temps*, ouvrage publié sous la direction de M. A. Muller et M. P. Roger, Paris, Typographie Philippe Renouard, 1903.

1903-Goncourt

- 75 Edmond et Jules de Goncourt, *La Du Barry*, Nouvelle édition revue et augmentée de lettres et documents inédits, Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle éditeur, Paris, 1903.

1905-Franklin

- 76 Alfred Franklin, *Dictionnaire historique des arts, métiers et professions exercés dans Paris depuis le XIII^e siècle*, éd. Jeanne Laffitte, Marseille, sd.
Réédition de l'impression Paris-Leipzig 1905/1906.

1907-Tourneux

- 77 Maurice Tourneux, « Burty » *Gazette des Beaux-arts*, mai 1907, Tome 37, p. 388-402.

1911-Havard

- 78 Henry Havard, *Le Bronze d'art et d'ameublement*, Paris, Librairie Charles Delagrave, sd [1911].

1911-Nectoux

- 79 P. Nectoux, *Manuel pratique de l'art du fondeur*, Paris, Librairie des Sciences de l'Industrie, L. Geiser imprimeur-éditeur, 1911.

1912-Robiquet

- 80 Jacques Robiquet, *Gouthière, sa vie, son œuvre*, Henri Laurens, Paris, 1912.

1922-Richard

- 81 Camille Richard, *Le Comité de Salut public et la fabrication des armes sous la Terreur*, Paris, F.

1922-Hamm

- 82 Georges Hamm, *Manuel du Bronze d'art, ciselure et gravure*, Paris, Librairie J.-B. Baillière et fils, 1924.

1923- Lebrun

- 83 Lebrun et Magnier, *Encyclopédie Roret-Mouleur en plâtre et autres matières plastiques*, Paris, L. Mulo libraire-éditeur, 1923.
8° édition accompagnée de la 1^e édition de 1829.

1928 (1994)- Benoist

- 84 Luc Benoist, *La sculpture romantique*, édition d'Isabelle L.-J. Lemaistre, art et artistes, Gallimard, NRF, Paris, 1994.
Réédition d'un texte de 1928.

1944-Metman

- 85 Bernard Metman, *La Petite Sculpture d'édition au XIX^e siècle*, thèse pour le diplôme de l'École du Louvre, 1944.
Inédit, tapuscrit conservé dans les archives Metman de la bibliothèque des Arts décoratifs, Paris.

1946-Duveau

- 86 Georges Duveau, *La Vie ouvrière en France sous le Second Empire*, Gallimard, 1946 (8^e édition), Paris.

1948-Dolléans

- 87 Édouard Dolléans, *Histoire du mouvement ouvrier*, Tome I : 1830-1871, quatrième édition 1948 (1936), Librairie Armand Colin, Paris.

1953-Cellini

- 88 Benvenuto Cellini, *Mémoires, édition établie et annotée par Giulano Maggiora*, éd. Léopold Leclanché, 1953.

Une première traduction française de la Vie de Benvenuto Cellini par lui-même (mémoires rédigées à Florence entre 1558 et 1567) est disponible en 1822, la seconde par Leclanché est publiée pour la première fois en 1846.

1954-Aubry

- 89 Paul V. Aubry, *Monge, le savant ami de Napoléon Bonaparte*, Paris, Gauthier-Villars, 1954.

1955-Aubry

- 90 P.-V. Aubry, J. Itard, « Monge Le savant ami de Napoléon-Bonaparte (1746-1818) », *Revue d'histoire des sciences et de leurs applications*, 1955, vol. 8, n° 1, p. 87.

1958-Birembaut

- 91 Arthur Birembaut, « Réaumur et l'élaboration des produits ferreux », *Revue de l'histoire des sciences et de leurs applications*, 1958, Tome 11, n°2.

1970-1999

1970-Tulard

- 92 Jean Tulard, *Nouvelle Histoire de Paris, le Consulat et l'Empire 1800-1815*, Diffusion Hachette, 1970.

1971-Muracciole

- 93 José Muracciole, « Les industries d'armement », *Revue du Souvenir Napoléonien*, n° 257, janvier 1971, p. 22-25.

1975-Caso

- 94 Jacques de Caso, « Serial sculptures in Nineteenth-Century France », *Metamorphoses in Nineteenth-century Sculpture*, Jeanne L. Wasserman, Fogg Art Museum, 1975.

1975-Gaborit

- 95 Jean-René Gaborit, « Houdon fondeur », *La Revue du Louvre*, t. 25, no4, 1975, p. 242-247.

1976-Lissagaray

- 96 P.-O. Lissagaray, Paris, *Histoire de la Commune de 1871*, FM/Petite collection Maspero, sd (1976).

1984-Frain de la Gauleyrie

- 97 Christiane Frain de la Gauleyrie, *Victor Paillard, 1805-1886, bronzier et sculpteur*.
Tapuscrit inédit.

1984-Woronoff

- 98 Denis Woronoff, *L'Industrie sidérurgique en France pendant la Révolution et l'Empire*,
Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales, Paris, 1984.

1989-Bresc-Bautier

- 99 Geneviève Bresc-Bautier, « Problème du bronze français : fondeurs et sculpteurs à Paris
(1600-1660) », *Archives de l'art français*, tome 30, 1989.

1989-Martinez

- 100 Rose-Marie Martinez, *Rodin et la politique*, maîtrise d'histoire de l'art, université Paris X,
1988/1989, tapuscrit (publiée sous le titre *Rodin, l'artiste face à l'État*, Michel Lafon,
Paris,1993).

1991-Alcouffe

- 101 Daniel Alcouffe, Anne Dion-Tennenbaum, Pierre Ennès [...], *Un âge d'or des arts décoratifs
1814-1848*, Galeries nationales du Grand-Palais, 10 octobre-30 décembre 1991, Paris,
Éditions de la Réunion des musées nationaux,1991.

1991-Étienne-Magnen

- 102 Étienne-Magnen Agnès, « Une fonderie de canons au xvii^e siècle : les frères Keller à
Douai (1669-1696) », *Bibliothèque de l'École des chartes*,1991, tome 149. p. 91-105.

1993-Frischmann

- 103 Georges Frischmann, *Albert Theisz, pionnier de l'Association parisienne de l'Internationale et
de la première Chambre Fédérale Ouvrière, Directeur des Postes de la Commune de Paris (1871)*,
Édition de la Fédération des postes et Télécommunications, Montreuil, 1993.

1993-Martin

- 104 Pierre-François Martin, 1838-1938. *Rivalité entre la fonte par cire perdue et la fonte au sable
pour les statuettes de bronze*, juin 1993.
Mémoire inédit.

1995-Gross

- 105 Jean-Pierre Gross, « Le projet de l'an II : promotion ouvrière et formation professionnelle » in *Annales historiques de la Révolution française*, n° 300, 1995, p. 209-221.

1996-Grison

- 106 Emmanuel Grison, *Du faubourg Montmartre au corps des Mines, l'étonnant parcours du républicain J.H. Hassenfratz (1755-1827)*, Les Presses de l'École des mines, Paris, 1996.

1997-Hanotelle

- 107 Micheline Hanotelle, *Paris-Bruxelles - Autour de Rodin et Meunier*, ACR Edition, 1997.

1998-Butler

- 108 Ruth Butler, *Rodin, la solitude du génie*, Paris, Gallimard, 1998.

1999-Verlet

- 109 Pierre Verlet, *Les Bronzes dorés français du XVIII^e siècle*, Paris, Picard, collection grands manuels, 2^e édition 1999.

2000-2010

2000-Pairaut

- 110 François Pairaut, *Gaspard Monge, le fondateur de polytechnique, Biographies-figures de proue*, Taillandier, Paris, 2000.

2003-Lebon

- 111 Élisabeth Lebon, *Dictionnaire des fondeurs de bronze d'art. France 1890-1950*, Marjon Éditions, Perth, 2003.

2003-Martin-Fugier

- 112 Anne Martin-Fugier, *Les Salons de la III^e République*, Perrin, 2003, réédition coll. Tempus, Paris, 2009.

2004-Tillier

- 113 Bertrand Tillier, *La Commune de Paris, révolution sans images ? Politique et représentation dans la France républicaine (1871-1914)*, Époques Champ Vallon, Paris, 2004.

2004-Goncourt

- 114 Edmond et Jules de Goncourt, *Journal - Mémoires de la vie littéraire, 1851-1896*, Paris, Robert Laffont, collection « Bouquins », 2004, 3 tomes.
Editions anciennes.

2005-Leroy-Jay Lemaistre

- 115 Isabelle Leroy-Jay Lemaistre, « La statue équestre d'Henri IV rétablie par François-Frédéric Lemot », *François Frédéric Lemot (1771-1827) statuaire*, catalogue d'exposition, Édition du Conseil général de Loire Atlantique, 2005.

2006-Conner

- 116 Jannis Conner, « Harriet Whitney Frishmuth and Her Founders », *Sculptured Motion : The Sculpture of Harriet Whitney Frishmuth*, New York, 2006, p. 52-99.

2006-Bret

- 117 Patrice Bret, « Des essais de la monnaie à la recherche et à la certification des métaux : un laboratoire modèle au service de la guerre et de l'industrie (1775-1830) », in *Annales historiques de la Révolution française*, Numéro 320, [En ligne], mis en ligne le : 23 janvier 2006.

2006-Zaidman

- 118 Pierre-Henri Zaiman, *Émile Victor Duval (1840-1871) un héros du XIIIe arrondissement, ouvrier fondeur, Général de la Commune de Paris*, Éditions Dittmar, Paris, 2006.

2007-Boulton

- 119 Ann Boulton, « The art bronze foundry of Antoine-Louis Barye », *Untamed - The art of Antoine-Louis-Barye*, The Walters art museum, Baltimore, 2007, p. 66-72.

2007-Johnston

- 120 Johnston William R., Kelly Simon (dir.), *Untamed - The art of Antoine-Louis-Barye*, The Walters art museum, Baltimore, 2007.

2007-Leroy-Jay Lemaistre

- 121 Isabelle Leroy-Jay Lemaistre, « Moïse l'a formé, Dante l'a instruit ». *Henri de Triqueti 1803-1874, le sculpteur des princes*, Orléans, musée des Beaux-arts/ Montargis musée Girodet, Paris, éditions Hazan, 2007.

2007-Le Normand

- 122 Antoinette Le Normand-Romain, *Rodin et le bronze*, Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux, musée Rodin, 2007.

2008-Bresc-Bautier

- 123 Geneviève Bresc-Bautier, « L'art du bronze en France 1500-1660 », in *Bronzes français de la Renaissance au siècle des Lumières*, sous la direction de Geneviève Bresc-Bautier et Guilhem Scherf, musée du Louvre, Éditions/ Somogy éditions d'art, Paris, 2008.

2008-Bret

- 124 Patrice Bret (dir.), *La Presse et les périodiques techniques en Europe 1750-1950*, Paris, L'Harmattan, 2008.

2008-Bronzes

- 125 *Bronzes français de la Renaissance au siècle des Lumières*, sous la direction de Geneviève Bresc-Bautier et Guilhem Scherf, Paris, musée du Louvre/ Éditions Somogy, 2008.

2008-Ceerdelund

- 126 Johan Ceederlund, « Les monuments royaux de Stockholm et de Copenhague », colloque *Le Bronze en Europe : collections et monuments publics aux XVII^e et XVIII^e siècles*, auditorium du Louvre, 13 décembre 2008, non publié.

2008-Lebon

- 127 Élisabeth Lebon, « Les frères Richard, fondeurs de David d'Angers », in *La Sculpture au XIX^e siècle - Mélanges pour Anne Pingeot*, Nicolas Chaudun, Paris, 2008, p. 124-129.

2008-Simier

- 128 Amélie Simier (dir.), *Jean Carries (1855-1894) - La matière de l'étrange*, Petit Palais-musée des Beaux-arts de la Ville de Paris, 11 octobre 2007 - 27 janvier 2008, Paris Musées, 2007.

2009-Bernardoni

- 129 Andrea Bernardoni, « Leonardo and the equestrian Monument for Francesco Sforza - The story of an Unrealized Monument Sculpture », *Leonardo da Vinci and the Art of Sculpture*, High museum or Art (Atlanta), J. Paul Getty Museum (Los Angeles), Yale University Press, New Haven and London, 2009, p. 94-135.

2009-Bret

- 130 Patrice Bret, « La fonderie de canons d'Indret. De quels modes de circulation technique à la fin du XVIII^e siècle », *Quaderns d'Historia de l'Enginyeria*, Volume X, 2009, p. 53-66.

2009-Descatoires

- 131 David Descatoire, « Les carrières de sable de Fontenay-aux-Roses », *Bulletin des Archives municipales*, Fontenay-aux-Roses, second semestre 2009, p. 5-8.

2009-Lebon

- 132 Élisabeth Lebon, « Die Rolle des Bildhauers bei der Herstellung von Bronzegüssen in Frankreich vom 17. bis zum 20. Jahrhundert », *Posthume Güsse, Bilanz und Perspektiven*, Deutscher Kunstverlag, Arp Museum, Berlin, München, 2009, p. 58-66.

2009-Maritch

- 133 Nicole Maritch-Haviland, Catherine de Léobardy, *Lalique, Haviland, Burty, portraits de famille*, Les ardents éditeurs, Limoges, 2009.

2009-Mozzati

- 134 Tommaso Mozzati, « Florence and the bronze age », *Leonardo da Vinci and the Art of Sculpture*, High Museum of Art (Atlanta), J. Paul Getty Museum (Los Angeles), Yale University Press, New Haven and London, 2009, p. 195-203.

2009-Perchet

- 135 Dominique Perchet, « Aux origines de la fonte d'art (2) La première fonte d'art : des lions... », *Fontes*, no XXX, ASPM, Wassy, 2009

2009-Thomas

- 136 Nicolas Thomas, *Les ateliers urbains de travail du cuivre et de ses alliages au Bas Moyen Âge : Archéologie et histoire d'un site parisien du xive siècle dans la Villeneuve du Temple (1325-1350)*, Thèse de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2009, 4 vol., inédit.

2010-Brest

- 137 Janice Brest, *Les Monuments de Paris sous la Troisième République : contestation et commémoration du passé*, Paris, L'Harmattan, 2010.